

“TROİA’DAN ÇANAKKALE’YE

İNSANIN, İNANCIN VE MEKÂNIN İNŞASI: DEĞERLER VE ŞEHİR” ULUSLARARASI KONGRESİ

INTERNATIONAL CONGRESS ON

“THE CONSTRUCTION OF HUMAN, CREED AND SPACE: VALUES AND CITIES”

Sempozyum Dilleri
Türkçe, Arapça ve İngilizce

25-27 Ekim, 2018

Dünyanın en önde gelen tarihî ve kültürel miraslarından biri olan Troia, "tarihî ve kültürel değer" olarak varlığını binlerce yıldır devam ettirmektedir. 2018 yılı da bu değerın UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesine girişinin (1998) yirminci yıl dönümüdür. Avrupa Parlamentosu da 2018 yılını Avrupa Kültür Mirası Yılı ilan etmiş bulunmaktadır. Bu tarihî bağlama dayanarak, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı da 2018 yılını resmi olarak Troia yılı ilan eder. Tarih-kültür-medeniyet ve değer turizminin merkez destinasyonlarının başında olması gereken Troia--özelde de Gelibolu Yarımadası--, "küresel köy" haline evrilen dünyanın "medeniyet ve kültür" kökenlerini hatırlaması bağlamında bir yadigar, hatırlatıcı bir kaynaktır.

Genelde küresel çatışma ve sorunların yoğunlaştığı, özelde de Türkiye'nin negatif imajı için sürdürülen dezenformasyon girişimlerinin arttığı bir zaman diliminde "kadim insanlık değeri" olan "savunma", "özüne, köküne ve ocağına" sahip çıkma ve bu uğurda mücadele etmenin ilk proto-modellerinden olan Troia'yı hatırlamak ve "burada-ve-şimdiye" davet etmek oldukça anlamlı bir çaba olsa gerektir. Truvalıların asırlarca önce gerçekleştirdiği "kule /yurt savunması" mücadelesi ve ideali, İlyada Destanı olarak karşımıza çıkar. Bu ideal tarihsel değer, 1915'te Çanakkale Destanı olarak yeniden şekil alır, form bulur. "Söz vücut bulur" hükmünce "destanlar" Büyük İskender'den Gazi Süleyman Paşa'ya, Orhan Gazi'den Gazi Mustafa Kemal'e bilinç kurar, ülkü yoğunur, umut üfler.

"Duvarsız sınıflar" haline gelen dünyanın değer kodlarından olan Troia, Anadolu destanlarından ilk modellerinden ise, şüphesiz Çanakkale Destanı da bu destanın can ile ve manâ ile yeniden sahnelenmesinden başka bir şey değildir.

Asırlar boyunca insanlığın kolektif bilinç ve genel ideal havuzlarından biri olan Homeros'un İlyada Destanı'nın coğrafyası ve demografyası, 20. asrın başlarında vatan ve kahramanlar olarak Müslüman-Türk adı ile tarihe adeta dönüş yapar.

Öte yandan, şüphesiz barış "savaşlıklar" ile yapılır. Bu bağlam da "sulh bedel iledir" ilkesini hatırlatır. "Savaş istisna, barış esastır" ilkesi günümüzün savaşlardan yorgun ve bitkin dünyası için ne kadar da anlamlı, değerli ve önemlidir !

Bunlardan da öte, "insan, bulunduğu yere göre temekkün eder / şekillenir" ile "coğrafya kaderdir" (İbn Haldûn) hükmünce, bu topraklar insanlığın antropolojik serüveninin ve kültürel macerasının proto-modellerinden biri; belki de en önde gelenidir. Troia'da olanlar ile Gelibolu'da asırlar sonra meydana gelenler fenomen / olgu olarak pek çok açıdan birbirlerini benzer.

Konar-göçer bir hayat tarzından yerleşik düzene geçiş ile klanlardan kabilelere, oradan da büyük toplumlara ve milletlere evrilmiş, mekânları da küçük karye, köy, vb. yerleşim birimlerinden büyük şehirlere dönüşümü zorunlu kılmıştır. "Söz; varlığı, mekânı ve inancı inşa ve meşhur eder" hükmü döngüsel olarak da "varlık, mekân ve inanç sözü devamlılaştırır ve yaygınlaştırır" esasını ortaya koyar. Bu açıdan insanları, mekânları, olayları ve olguları konu edinen anlatılar / "söz" (mitos, efsane, esâtir, kutsal metin pasajları, vs.) insanları, inancı ve mekânı unutulmaz kılar, ölümsüzleştirir. Söz; inanç olur (veya inancın en önemli ifadesi sözdür), insanı şekillendirir; insan da mekânı kurar, donatır, inşa eder; kurup, donatıp, inşa ederken aslında inşa da olunur...

İşte bu tarihsel, kültürel ve insanî bağlam bu Uluslararası Kongre'nin çerçevesini çizer, adını belirler: **"Troia'dan Çanakkale'ye İnsanın, İnancın ve Mekânın İnşası: Değerler ve Şehir."** Kongre; iki ana sütun üzerine oturur:

(I) Manevî Kültür Bağlamında Değerler ve Şehir Temaları. Bu da dört alt tema ekseninde şekillenir.

(II) Maddî Kültür Bağlamında Değerler ve Şehir Temaları. Bu sütun da dört alt tema aksında yer alır.

Bunlara bağlı olarak aşağıdaki temalar çerçevesinde bildiriler Kongre'ye kabul edilebilecektir:

A. MANEVÎ KÜLTÜR BAĞLAMINDA DEĞERLER VE ŞEHİR TEMALARI

1. İLÂHİYÂT İLİMLERİ EKSENİNDE DEĞERLER VE ŞEHİR TEMASI
2. DİNLERİN TARİHİ VE KÜTSAİN ARKEOLOJİSİ EKSENİNDE DEĞERLER VE ŞEHİR TEMASI
3. DİL, DÜŞÜNCE VE SANAT EKSENİNDE DEĞERLER VE ŞEHİR TEMASI
4. İNSAN, TOPLUM VE TARİH EKSENİNDE DEĞERLER VE ŞEHİR TEMASI

B. MADDÎ KÜLTÜR BAĞLAMINDA DEĞERLER VE ŞEHİR TEMALARI

1. COĞRAFYA VE TOPOGRAFYA EKSENİNDE DEĞERLER VE ŞEHİR TEMASI
2. ARKEOLOJİ EKSENİNDE DEĞERLER VE ŞEHİR TEMASI
3. MEKÂN PSİKOLOJİSİ VE TOPOGRAFİK SOSYOLOJİ EKSENİNDE DEĞERLER VE ŞEHİR TEMASI
4. İKLİM, BİTKİ ÖRTÜSÜ, TOPRAK EKSENİNDE DEĞERLER VE ŞEHİR TEMASI